



FIESTA EN EL JARDIN

MAIRIM , CUENTOS EN CANTADOS

Lyrics: Miriam Duran
Music: Dany Vilà

Voz

Piano

B F# B

A

4 ¡Fies taen el jar din; En cien deel rie go. Em pie zael jue go. ¡No se

A

Pno.

F# B E F# E F# E

8 tù; Pues dea qui_ yo no me mue_ vo En el ai - rehay un re vue_ lo To do bri_ lla ba joel

Pno.

B E F# E F# E

11 cie lo Es la fies taen el jar din_____ Ma ri po sas co lo ri___ das A tra

B

Pno.

B

B F# E $\bar{B}$ B F#

15 vie san el jar din_ Y cir cu lan di ver ti - das En un a fies ta sin fin. Co lo

Pno.

A B $G\#m^7$ $C\#$ $E\text{maj}^7$ E^6

18 bri es que vi si___ tan a sus flo res fa vo ri - tas y los ar bo les in vi___ tan

Pno.

B F# A B E F#

21 ao tras a ves__ a ve nir. Mu chos fru tos de li cio_ sos Pa rain ³

C

Pno.

A E/G# F#(sus4) E

24 sec tos muy go lo sos, un ban que te tan sa bro so Lis to ya pa ra ser vi__ ir.

Pno.

F# E F# B E

28 ¡Fies taen el jar din; En cien deel rie go. Em pie zael jue go. ¡No se

D

Pno.

F# B E F# E F# E

32 tù; Pues dea quí_ yo no me mue__ vo En el ai - re hay un re vue__ lo To do bri_ lla ba joel

Pno.

B E F# E

35 cie lo Es la fies taen el jar dín____ Las a be jas po li ni__ zan Con su

Pno.

B F# E B F#

E

39 vue lo sin pa rar_ Con su nec tar ga ran ti__ zan que la fies ta_vaa du rar. Un ca

Pno.

A B G#m7 C# Emaj7 E6

42

mi no de sor pre_ sas. El mo men to siem preestà. To do es la na tu ra le_ za Y

Pno.

B F# A B E F#

45

los re ga los que nos dà.

Flo res quea bren re lu cien tes Con a ro_

Pno.

A E/G# F#(sus4) E

F

48

_ mas sor pren den tes Laener gia es tan vi bran te

Pa raun dia a pa sio nan

Pno.

F# E F#

51 — te ¡Fies taen el jar din; En cien deel

G

Pno.

B E F# B E

54 rie go. Que si gael jue go. ¡No se tù; Pues dea qui_ yo no me mue

Pno.

F# E F# E B E

57 — vo En el ai - rehay un re vue_ lo To do bri_ lla ba joel cie lo Di ay

Pno.

F# E F# E B

60

no cheen el jar dìn_____

Es la fies taen el jar dìn

Pno.

The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 60. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, with a half note and a whole note in the second measure. The left hand features a complex accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic texture. Chord symbols F#, E, B, and B are placed below the left hand staff in the first two measures, and F#, E, and B are placed below the right hand staff in the second measure. The piece ends with a final whole note in the right hand and a half note in the left hand.